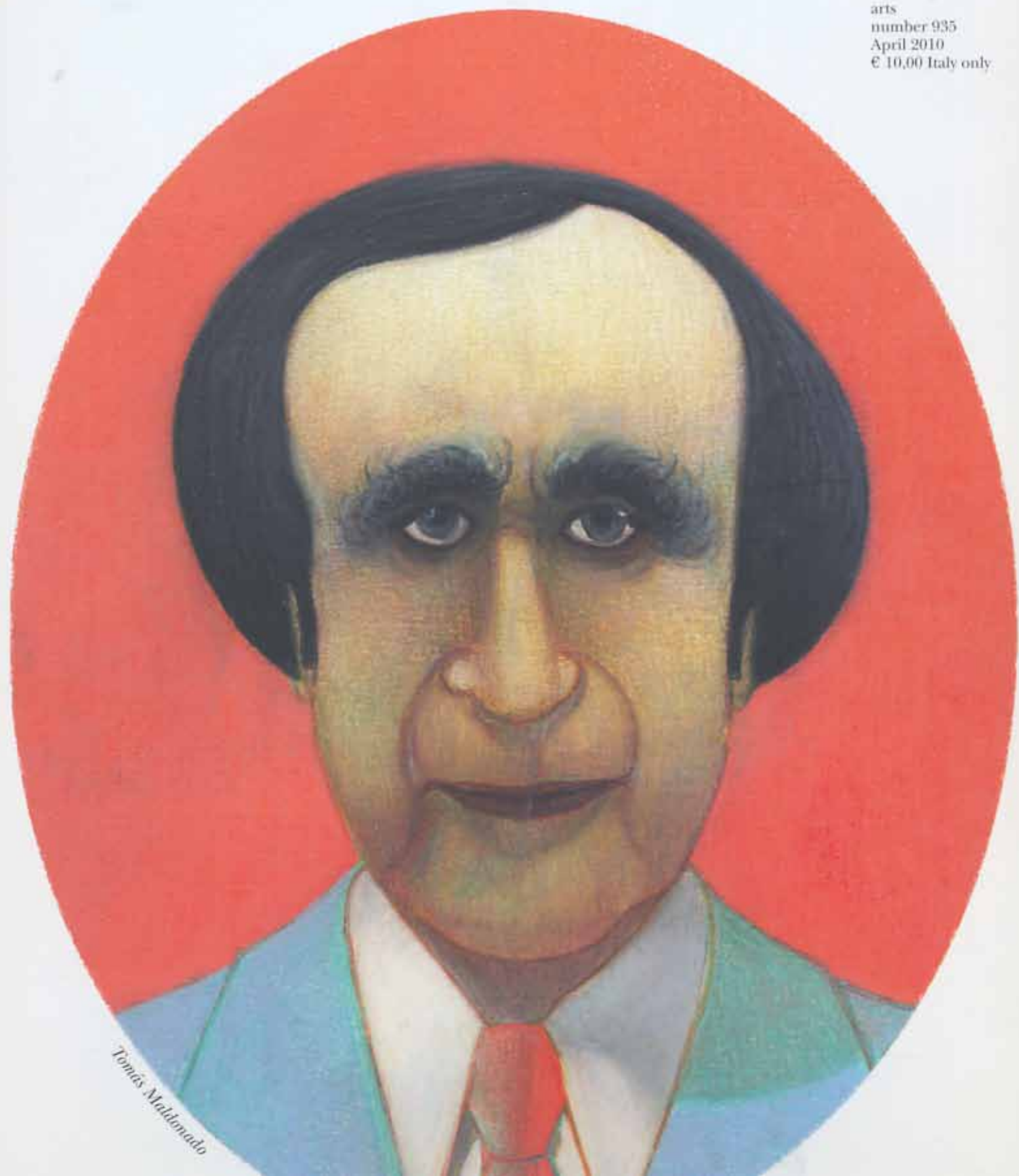


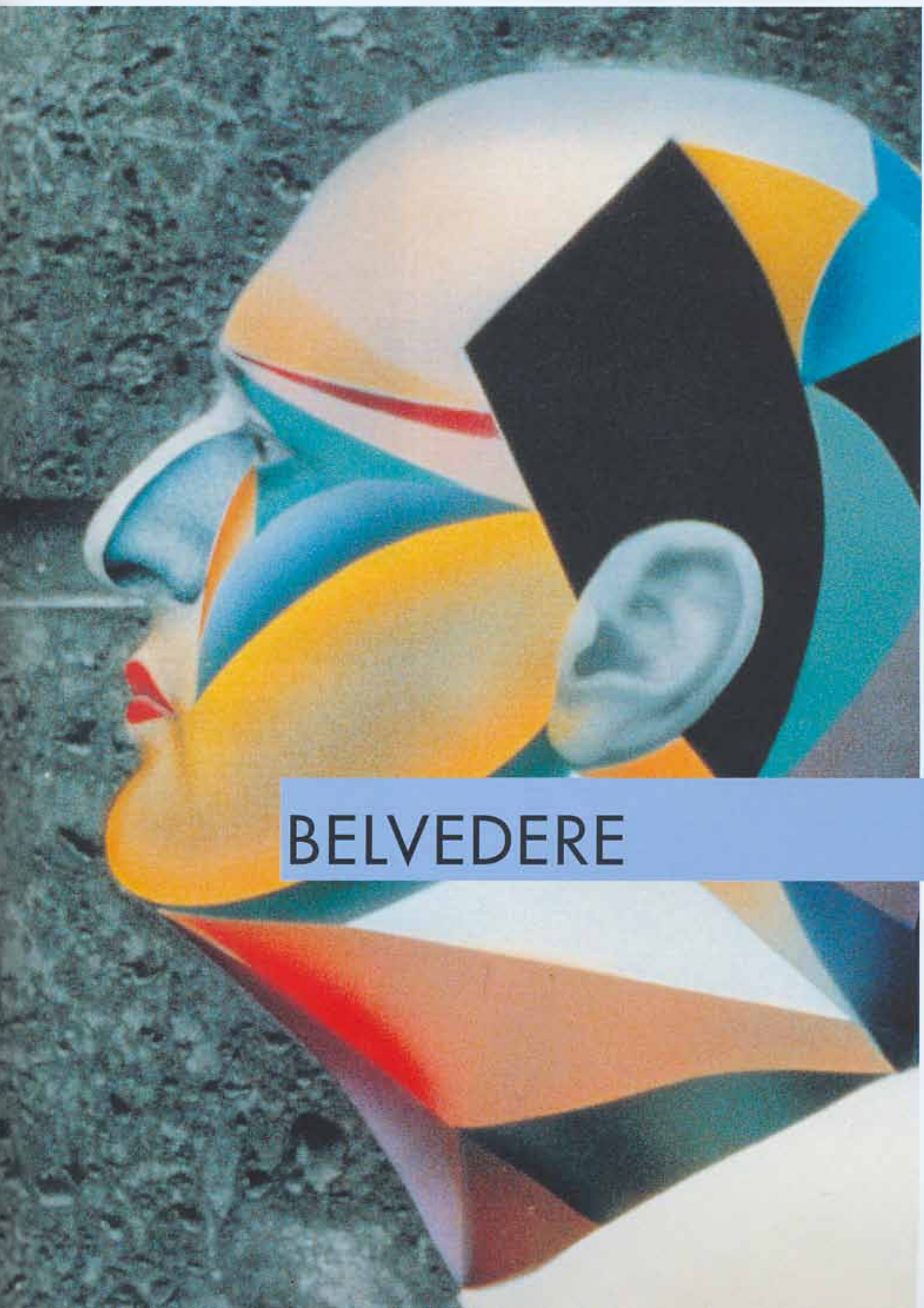
dommus

LA NUOVA UTOPIA

monthly magazine
of architecture,
design,
interiors,
arts
number 935
April 2010
€ 10,00 Italy only



Tomás Maldonado



BELVEDERE

IL GRANDE GIOCO

Fino al 9 maggio Bergamo, Milano e Lissone ospitano 40 anni di arte italiana, all'insegna della sperimentazione e delle reciproche influenze con altre discipline, come l'architettura e il design

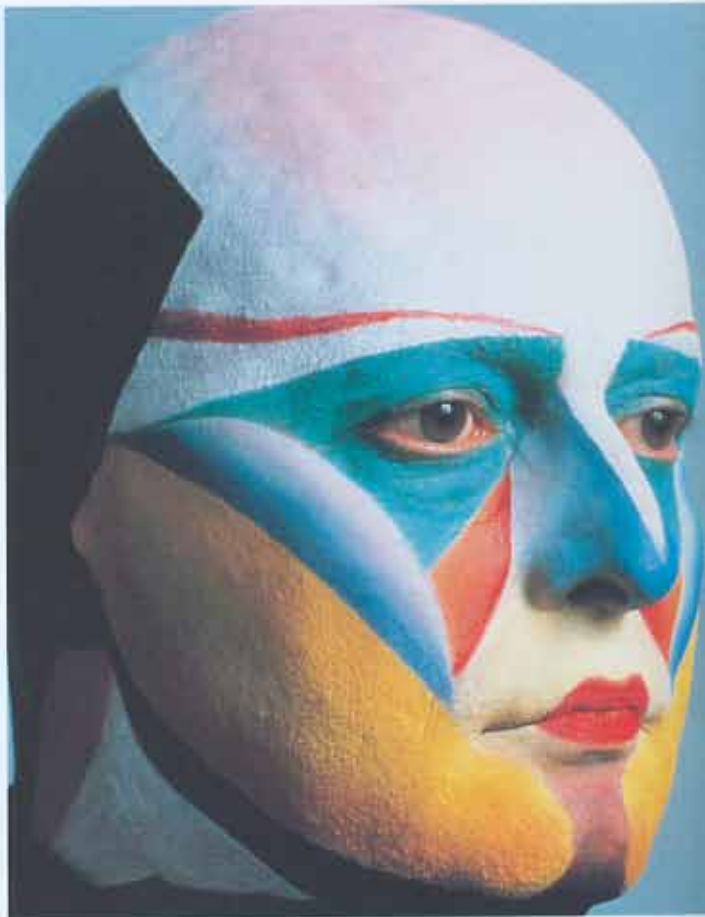
• Until 9 May, Bergamo, Milan and Lissone are hosting 40 years of Italian creativity, filled with experiment and interaction with other disciplines such as architecture and design

www.ilgrandegioco.it

Maxi-mostra in tre tempi e in tre luoghi con una eccezionale selezione di opere. "Il grande gioco" percorre quaranta anni di creatività italiana: arte – cinema – architettura – design – moda e teatro sperimentale – grafica fumetto.

Al Museo d'arte contemporanea di Lissone (1947-58) curatore Luigi Cavadini, alla Rotonda di via Besana a Milano (1959-72) Bruno Corà, e alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (1973-89) Giacinto Di Pietrantonio. Per le tre inaugurazioni, una sola performance, la ripetizione di quella che nel 1986 fu fatta a Milano, al Museo Alchimia. A quel tempo la designer Anna Gili "dipinse" sette visi, fra i quali quello di Alessandro Guerriero. Ora per la mostra "Il grande gioco", la Gili e Guerriero hanno proposto alla GAMeC di Bergamo quello stesso evento.

• **The great game** A maxi-exhibition in three stages and three sites featuring an exceptional range of works. "The Great Game" spans 40 years of Italian creativity: art, cinema, architecture, design, fashion and experimental theatre, graphic design and comics. Luigi Cavadini is curator at the Museo d'arte contemporanea in Lissone (1947-58), Bruno Corà at the Rotonda in Via Besana in Milan (1959-72), and Giacinto Di Pietrantonio at the Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea in Bergamo (1973-89). For the three inaugurations, a single performance, a repeat of one performed in 1986 at the Museo Alchimia. At the time designer Anna Gili "painted" seven faces, including that of Alessandro Guerriero. Now for the exhibition "Il grande gioco", Gili and Guerriero are presenting the same event at GAMeC in Bergamo.



Pagina precedente: 1986, Anna Gili, *Ritratto di Alessandro Guerriero*, fotografia e aerografo, 120 x 100 cm. A destra: 1986, Anna Gili, *Persone dipinte trucchi per una sera*. Sotto: 2010, Alessandro Guerriero al trucco prima della performance alla GAMeC di Bergamo.

• Previous page: 1986, Anna Gili, *Portrait of Alessandro Guerriero*, photography and a x 100 cm. Right: 1986, Anna Gili, *Persone dipinte trucchi per una sera*. Below: 2010, Alessandro Guerriero in make-up before the performance at the GAMeC in Bergamo.

