



k/h / PALU LUKEZ ARCHITECTURE / BYBLOS ART HOTEL\_ATELIER MENDINI / 21\_DECA ARCHITECTURE / MINE\_ JEON'N ASSOCIATES / MAGRITTE'S\_ATELIER TEKUTO / MAISON&OBJET2005 / FITNESS CENTER COLLECTION

**PROJECT 1**

**BYBLOS ART HOTEL-VILLA AMIST  
HOTEL  
VERONA**

Design : Atelier Mendini

Design team : Alessandro and Francesco Mendini,  
Alessandro Busci, Massimo Caiazzo, Young-Hee Cha, Elena  
Dagnino, Bruno Gregori, Dorota Koziara, Roberto Marone,  
Michela Pagani, Debora Passaleva, Giovanna Molteni,  
Emanuela Morra

Landscape design : Gianfranco Paghera

Architectural refurbishment project : Iglis Zorzi

Restoration of paintings and dcor : Maria Cirelli Bruni

Client : Byblos Art Hotel

Location : via Cedrare, 78, 37029 Corrubio di Negarine  
(Verona), Italy

Total floor area : 6,000 m<sup>2</sup>

Completed data : Sep. 2005

Photo offer : Henri del Olmo

Editor : Shin Ji Hye



**Atelier Mendini**

Alessandro Mendini, the architect, was born in Milan in 1931. He was editor of the magazines *Casabella*, *Modo* and *Domus*. He is especially interested in neo-modern and contemporary design. He designs objects, furniture, interiors and installations. In 1989 he and his brother Francesco set up Atelier Mendini in Milan, designing the Alessi and the Forum-Museum at Omegna, two underground stations and the restoration of the Villa Comunale in Naples, Italy, a tower at Hiroshima in Japan, the Groningen Museum in The Netherlands and the Mendini Gallery in Germany, and other buildings in Europe.

Suite Byblos, the redesign of period furniture and fabrics was executed with particular attention to color schemes




The large villa, featuring a 16th-century faade by Michele Sanmicheli, had been abandoned for quite some time before receiving its minute renovation. The villa has now been the object of meticulous historical refurbishment regarding its architecture as well as its paintings and dcor. Restoration was completed on the central and most monumental part of the villa, and also on its two towers, its church and its farmhouses. The gardens offer a variety of seductive landscape perspectives that include fountains, a swimming pool and a health spa (Istituto Dominique and Henri Chenot).

Inside, there is a large room dominated by a Venetian chandelier and others that feature elaborate ceiling work and murals. There are also two conference rooms, three dining areas for the enjoyment of gastronomical cuisine (one of which is outdoors) and a large cellar for wine-tasting. Approximately seventy rooms and suites of various sizes and characteristics were built into the villa, among them a presidential suite and several special artistic suites (Wunderkammern) that are furnished in a particularly expressive style. The hotel's interiors are based on a formula that designates a meeting-point between three different figurative genres:

1. The redesign of period furniture, fabrics and drapery was executed with particular attention to color schemes giving contemporary interpretation to 16th and 17th-century iconography as seen in interiors depicted in Venetian paintings.
2. The introduction of highly selected design objects (furniture, lamps and famous pieces) that are part of an actual design collection: cutlery by Gio Ponti, furniture by Saarinen, wooden tables by Frank Lloyd Wright and Aldo Rossi chairs for the wine cellar. Like in a museum, all items are labeled.
3. Throughout the common and private rooms, a sophisticated collection of contemporary art is displayed the result of a dedicated passion for art on behalf of owner Dino Facchini and his daughter Masha. Works by Anish Kapoor, Vanessa Beecroft, Giulio Paolini, Mimmo Rotella, Sol Lewitt, Beatriz Millar, Begoa Montalbn, David Tremlett, Jean Michel Othoniel, Sandro Chia, Arnaldo Pomodoro, Takashi Murakami, Fulvia Mendini, Valerio Adami, Robert Indiana, Cindy Sherman, Luigi Ontani, Sissi and other (emerging) artists can be admired in Hotel Amist. The bar lounge interior is based on the work of artist Peter Halley.

Attentive juxtaposition of these most diverging visual elements transforms the interiors into fascinating set designs with the precise scenic formulations of a museum. They were expressly created to result in an exceptional interpretation of the hospitality concept. The monumental summer villa was brought back to its original baroque splendor and will immerse guests in neo-baroque country surroundings enriched by the contrast between images of the past and the future. This intriguing presentation turns the Villa into strange and dreamlike stage where visitors are stimulated to identify with the illusion of ancient magnificence.

Several of the most characteristic pieces of furniture and objects that were exclusively designed for the hotel (chairs, cushions, fabrics, silverware, candelabra, plates, cups and the bar/TV cabinet) have been made into a "Villa Amist" collection. Text by Alessandro Mendini 



이탈리아 엔디니  
 건축가 알렉산드로 멘디니는 1931년 밀라노에서 태어났으며, Casabella, Modò,  
 Domus 등의 잡지 편집장 역임이 있다. 그는 특별히 네오모던과 컨템퍼러리 디  
 자인에 관심을 갖고 있으며, 제품과 가구 및 인테리어, 설치 등 다분야에서 디자인  
 활동을 전개하고 있다. 이탈리아 엔디니는 1989년 그의 형제인 프란체스코 멘디  
 니에 의해 밀라노에 설립되었다. 그들은 알레시아의 오메가를 위해 디자인했으며,  
 두개의 지하철 역과 나폴리에 위치한 Villa Comunale를 복원했으며, 일본의 히로  
 시마 타워, 네덜란드의 the Groninger Museum, 그리고 독일에 위치한 엔디니  
 갤러리 외에도 유럽내 여러 빌딩들을 디자인했다.

The Hall, these most diverging visual elements transforms the interiors into set designs



A sophisticated collection of contemporary art is displayed the result of a dedicated passion for art

6세기 Michele Sanmicheli가 디자인한 파사드가 있는 이 빌라는 상당히 오랫동안 버려진 끝에 세심한 레노베이션에 들어갔다. 이 빌라는 이제 칠과 장식뿐 아니라 건축에 이르기까지 꼼꼼한 역사적 새 단장의 대상이 되었다. 빌라의 가장 기념비적인 중앙부와 두 개의 탑, 교회 및 농가들은 복원작업이 마무리됐다. 정원에는 분수, 수영장, 웰빙 스파(istituto Dominique 및 Henri Chenot)를 비롯하여 여러 가지 매력적인 경관이 제공된다. 실내로 들어서면 대형 베네치아 상들리에와 정교한 천장 장식 및 벽화가 인상적인 커다란 방이 펼쳐진다. 또한 두 개의 회의실, 맛있는 요리를 즐길 수 있는 식사 공간 세 곳(그 중 한 곳은 옥외), 그리고 포도주를 시음할 수 있는 커다란 포도주 저장고가 있다. 빌라 내에는 다양한 크기, 다양한 특징의 객실과 스위트룸이 70개 정도 마련돼 있으며, 특별히 풍부한 스타일의 프레지덴셜 스위트와 예술적 개성을 지닌 스위트(Wunderkammern: 기적의 방)가 다수 준비돼 있다. 이 호텔의 인테리어는 다음과 같은 세 가지 조형 장르는 한 곳에서 아우른다는 원칙에 기초를 두고 있다.

1. 엔틱 가구, 직물 및 휘장은 베네치아 회화에서 묘사된 인테리어에서 보는 것과 같은 16세기 및 17세기의 주제를 현대적으로 해석하는 색 배합에 역점을 두어 다시 디자인됐다.
2. 디자인 컬렉션에 포함되는 디자인 오브제(가구, 등, 명품)들을 심혈을 기울여 선정하여 도입했다. Gio Ponti의 커튼러리, Saarinen의 가구, Frank Lloyd Wright의 나무 테이블, 포도주 저장고를 위한 Aldo Rossi의 의자 등이 여기에 포함된다. 이러한 모든 물품에는 미술관과 같이 명패를 붙였다.

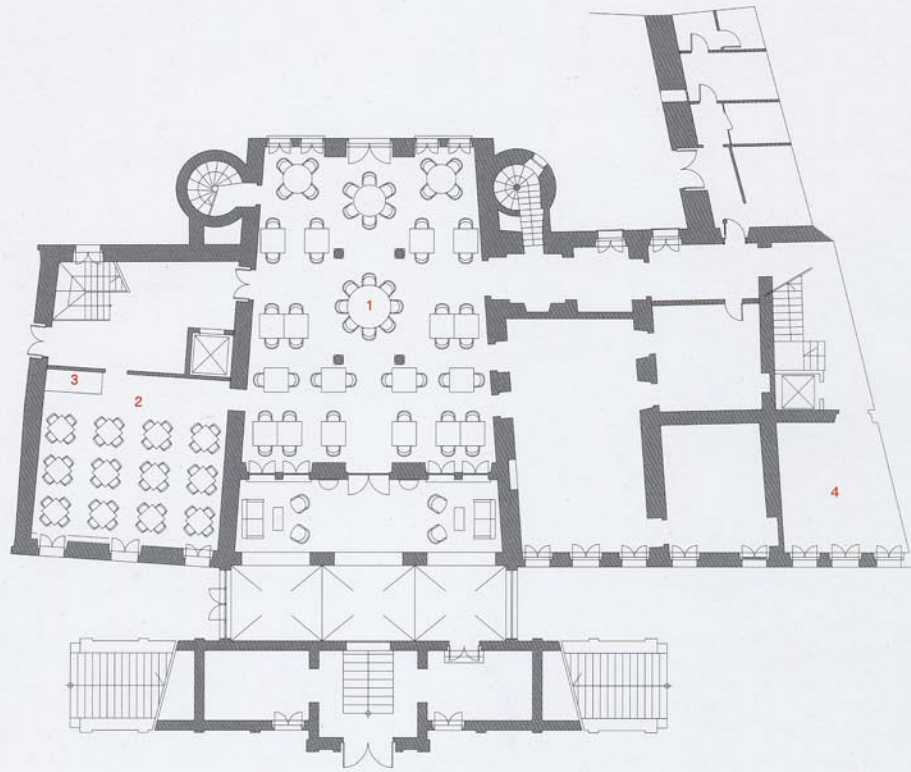
3. 공용공간 및 사적공간 모두 세련된 현대 미술 작품 컬렉션이 진열돼 있다. 이는 소유주 Dino Facchini와 그의 딸 Masha의 예술에 대한 헌신적 열정이 반영된 것이다. Hotel Amist에서는 Anish Kapoor, Vanessa Beecroft, Giulio Paolini, Mimmo Rotella, Sol Lewitt, Beatriz Millar, Begoa Montalbn, David Tremlett, Jean Michel Othoniel, Sandro Chia, Arnaldo Pomodoro, Takashi Murakami, Fulvia Mendini, Valerio Adami, Robert Indiana, Cindy Sherman, Luigi Ontani, Sissi와 그밖의 (신진) 예술가들의 작품을 감상할 수 있다. 바라운지 인테리어는 미술가 Peter Halley의 작품을 기반으로 삼았다.

이처럼 더없이 다양한 시각 요소들을 세심하게 진열해 놓음으로써 인테리어는 미술관의 풍경과 형식을 그대로 옮겨놓은 듯한 환상적인 세트 디자인으로 탈바꿈한다. 이와 같은 디자인의 의도는 집객업이라는 개념의 특별한 해석을 위해서이다. 이 멋진 여름 빌라는 본래부터 지니고 있던 바로크의 화려한 아름다움을 되살렸으며, 방문객들은 이처럼 과거와 미래의 이미지를 대비시킴으로써 풍부해진 네오-바로크 풍의 전원 환경 속에 흠뻑 젖어들게 될 것이다. 이러한 흥미로운 표현을 통해 이 빌라는 방문객들이 과거의 화려한 환상과 동화되도록 자극 받는 낯설고 꿈결 같은 무대로 바뀐다. 이 호텔만을 위해 특별히 디자인된 가장 특징적인 가구와 오브제들(의자, 쿠션, 직물, 은붙이, 가지춧대, 접시, 잔, 그리고 바/TV장) 다수는 Villa Amist 컬렉션으로 제작되었다. 글 : Alessandro Mendini



Restaurant, private dining area with Vanessa Beecroft's picture

- 1 MAIN DINING AREA
- 2 BREAKFAST AREA
- 3 BUFFET TABLE
- 4 SECONDARY ENTRANCE



RESTAURANT PLAN

Main facade



Wine cellar





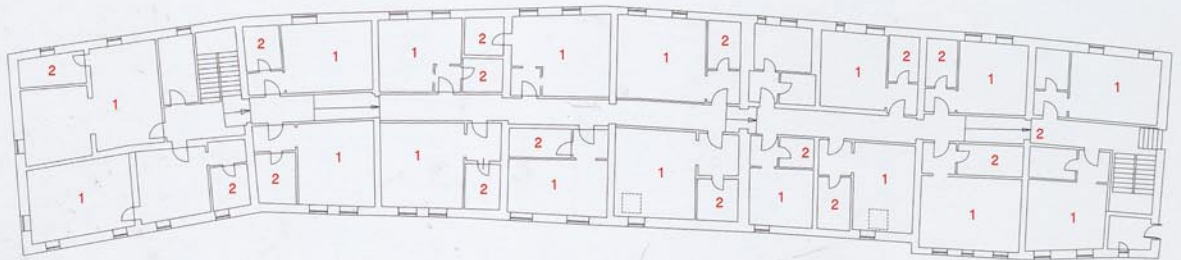
Each guest rooms have each character



Industrial materials are finished in fine details

1 ROOM 19 TO 36

2 RESTROOM



0 1 5 10

TYPICAL GUEST FLOOR PLAN



Suite Mendini's island



Suite Mendini's island



Rendering





Suite Mendini's optical, general view

Rendering





Another suite room

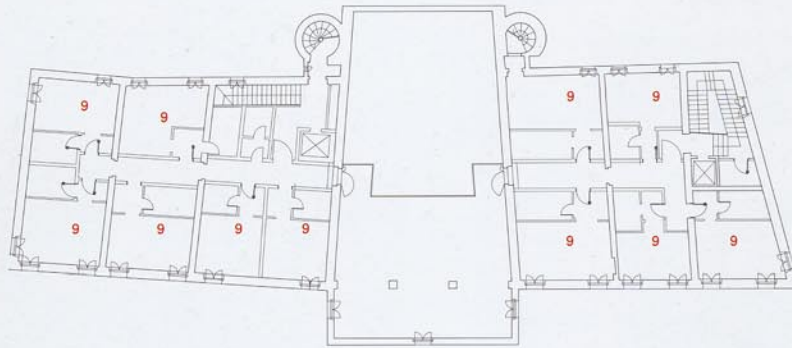


Guest room No. 27

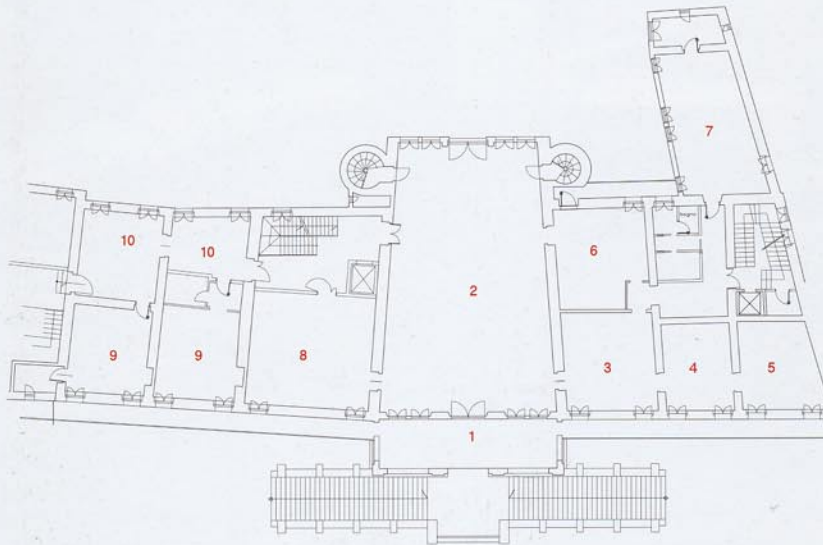
- 1 ENTRANCE
- 2 HALL
- 3 RECEPTION
- 4 ATTENDED AREA
- 5 TV AREA
- 6 AMMINISTRAZ AREA
- 7 CONFERENCE ROOM
- 8 BAR
- 9 GUEST ROOM
- 10 DRAWING ROOM
- 11 SUITE MENDINI'S ISLAND
- 12 SUITE BYBLOS



4TH FLOOR PLAN



3RD FLOOR PLAN



2ND FLOOR PLAN