

RAW-LESS

Di Giulia Bruno

La ceramica è il materiale scelto per un progetto che coinvolge undici firme del design italiano nell'ideazione di altrettanti oggetti dalla funzione pratica.

Ceramics is the material chosen for a project that involves eleven well-known Italian designers who conceived eleven very functional objects.

Raw-Less è un neologismo che riassume gli aspetti salienti del progetto con cui Marta Sansoni e Alessio Sarri hanno voluto esplorare la creatività di undici designer italiani. Giampaolo Babetto, Sergio Maria Calatroni, Nathalie Du Pasquier, Anna Gili, Johanna Grawunder, Massimo Mariani, Alessandro Mendini, Andrea Ponsi, Franco Raggi, Marta Sansoni e George Sowden hanno indagato crudezza e pesantezza dell'argilla che grazie all'abilità di esperti artigiani si trasforma in manufatti leggeri e delicati. Due le richieste avanzate dagli autori: lavorare sulla soggettività di ciascuno e cimentarsi con la grande dimensione per ideare oggetti che rispecchiassero formazione culturale, personalità e avventure dei designer coinvolti. Ne è scaturita una 'popolazione' di undici sculture totemiche dalla funzione decorativa ma soprattutto pratica: vasi per fiori, centrotavola per la frutta, perfino un altarinio portaoggetti, raccontano le storie a volte autobiografiche di un gruppo di persone che non ha perso la capacità di sognare. Alessio Sarri, ceramista toscano di lunga esperienza collaborativa con i maggiori nomi italiani e internazionali, tra cui Ettore Sottsass, ha realizzato i progetti in ceramica, porcellana e gres ceramico. In occasione di Milano Design Week 2018, gli undici oggetti di art-design sono stati presentati al pubblico presso lo showroom di Patrizia Pepe, in via Ferrante Aporti a Milano, in uno dei distretti emergenti del fuorisalone.

“Espressioni estetiche alternative alla moda - sostiene Patrizia Bambi, direttore creativo di Pa-

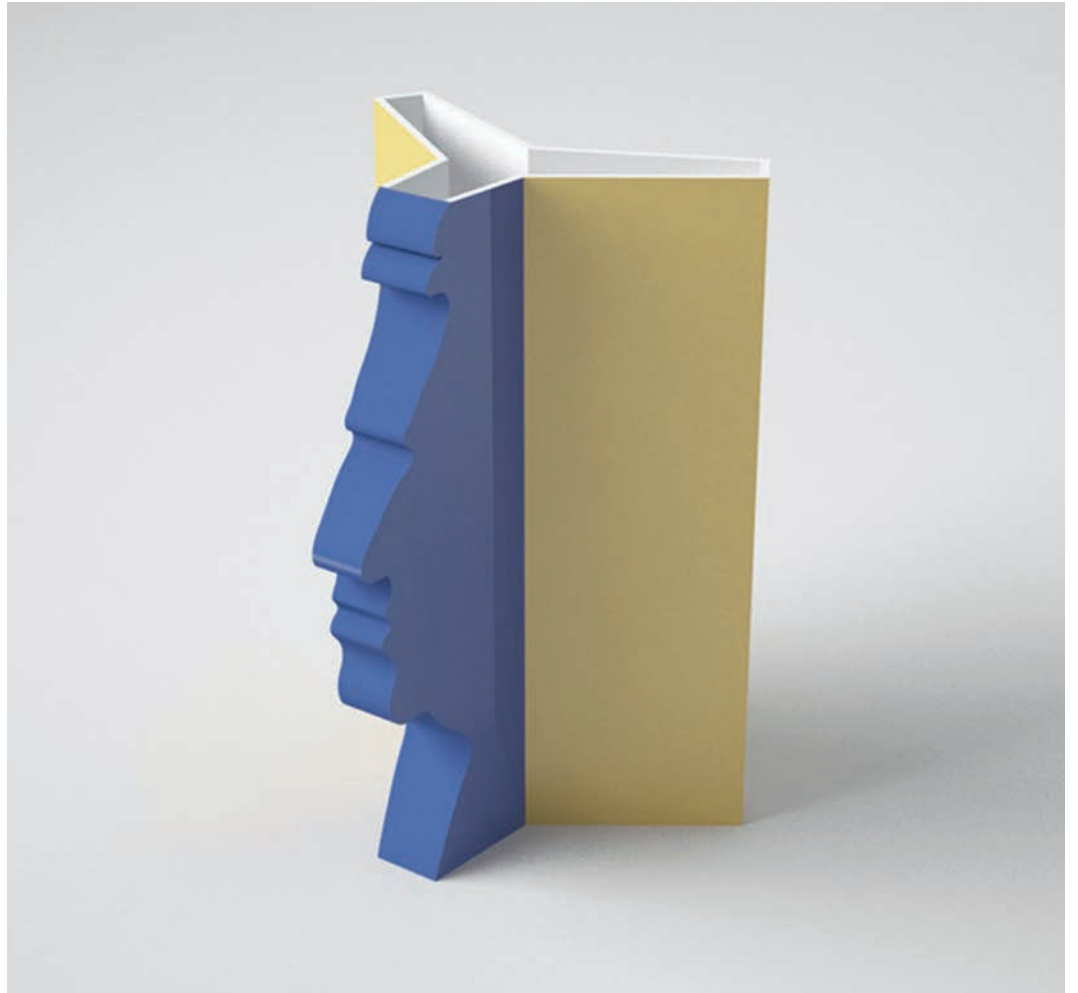
trizia Pepe - portano grande energia e ispirazione nel nostro mondo: perché oggetti di design, e il design è una forma d'arte, sono il risultato di ricerca e sperimentazione senza limiti, e nutrono il dialogo con le diverse sfere della creatività”. Le 'opere uniche' di Raw-Less, in tiratura di 7+2 edizioni per ciascun pezzo, saranno distribuite e vendute dalla Galleria Antonella Villanova di Firenze, che si occuperà anche della loro diffusione; la prima fiera cui parteciperanno sarà Art Basel il prossimo giugno.

Qui sopra, Abissina, vaso di Alessandro Mendini, foto Marta Sansoni. A fianco, Zuccovaso, vaso di Massimo Mariani.

Pagina accanto, in alto, a sinistra, Rita, vaso di Anna Gili, a destra, lo Vaso, vaso di Franco Raggi. In basso, B.W.R.Y., centrotavola di George Sowden.

Above, Abissina, vase by Alessandro Mendini, ph. Marta Sansoni. Beside, Zuccovaso, vase by Massimo Mariani. Opposite page, top, left, Rita, vase by Anna Gili, right, lo Vaso, vase by Franco Raggi. Bottom, B.W.R.Y., centerpiece by George Sowden.





Raw-Less is a neologism that summarizes the main aspects of the project with which Marta Sansoni and Alessio Sarri wanted to explore the creativity of eleven Italian designers. Giampaolo Babetto, Sergio Maria Calatroni, Nathalie Du Pasquier, Anna Gili, Johanna Grawunder, Massimo Mariani, Alessandro Mendini, Andrea Ponsi, Franco Raggi, Marta Sansoni and George Sowden have investigated roughness and heaviness of ceramic that thanks to the skills of expert craftsmen can be turned into light and delicate objects. Authors made two requests: to work on the subjectivity of each person and explore greater dimensions to create objects that reflect the cultural heritage, personality and adventures of the involved designers. The result is a 'population' of eleven totemic sculptures with a decorative but above all practical function: flower vases, fruit centrepieces, even a storage altar; they tell the sometimes autobiographical stories of a group of people who have not lost the ability to dream. Alessio Sarri, a Tuscan ceramist who has long collaborated with major Italian and international designers, including Ettore Sottsass, has made the works in ceramic, porcelain and ceramic stoneware. On the occasion of the 2018 Milan Design Week, the eleven art-design objects will be presented to the public at the Patrizia Pepe showroom, in via Ferrante Aporti in Milan, in one of the emerging districts of the fuorisalone. "Alternative aesthetic expressions to fashion

- says Patrizia Bambi, creative director of Patrizia Pepe - bring great energy and inspiration to our world: because design objects, and design is a form of art, are the result of research and experimentation without limits, and nurture dialogue with the different spheres of creativity".

The 'unique works' of Raw-Less, in circulation of 7 + 2 editions for each piece, will be distributed and sold by the Antonella Villanova Gallery in Florence, which will also deal with their promotion; the first fair they will take part in will be Art Basel next June.

