

# DECORS

**90 p. de reportages d'habitat**

**Pleins feux  
sur l'éclairage**

**Design for kids**

**En visite chez  
Jan Kriekels,  
PDG de Jaga**

**Le loft multicolore  
de la designer Anna Gili**

**Architecture d'intérieur chaleureuse**

Magazine trimestriel  
décembre 2009 - janvier - février 2010  
Brussel X P509073



5 414308 104013 10460 >



12

# Le loft BD d'Anna Gili

Il y a quelques années, la designer Anna Gili a déménagé d'une maison milanaise typique, où son atelier était logé dans les combles, vers un loft au rez-de-chaussée dans la même rue. Le bâtiment avait accueilli dans le passé un grand entrepôt de pièces automobiles: une sérieuse volte-face.

*Photos: Cristina Fiorentini  
Texte: Elena Plebani*





Un déménagement vers un immeuble dans la même rue: on ne voit pas cela tous les jours. Mais il y a une explication rationnelle à cela, se défend Anna Gili. "Mon habitation précédente était très agréable mais craquait aux coutures. D'autre part, je ne voulais pas quitter cet ancien quartier ouvrier car il est proche du centre-ville. Lorsque l'ancien entrepôt a été subdivisé en sept unités résidentielles, je n'ai pas hésité. Bien que les lofts se situent tous au niveau de la rue, il y fait très calme et ils baignent dans la lumière. De plus, j'ai eu la possibilité d'y loger un patio qui capte la lumière et qui constitue le cœur de l'habitation."

## Étendu

L'entrepôt était suffisamment haut pour créer un second niveau dans le loft. Une structure de poutres et de solives en métal, remplies pour la plus grande partie de verre, définit le rez-de-chaussée dont le patio aspire la lumière et l'air. Le patio est déli-



3/4

1. Anna Gili avec son Kuma Chan (Petit Ours).

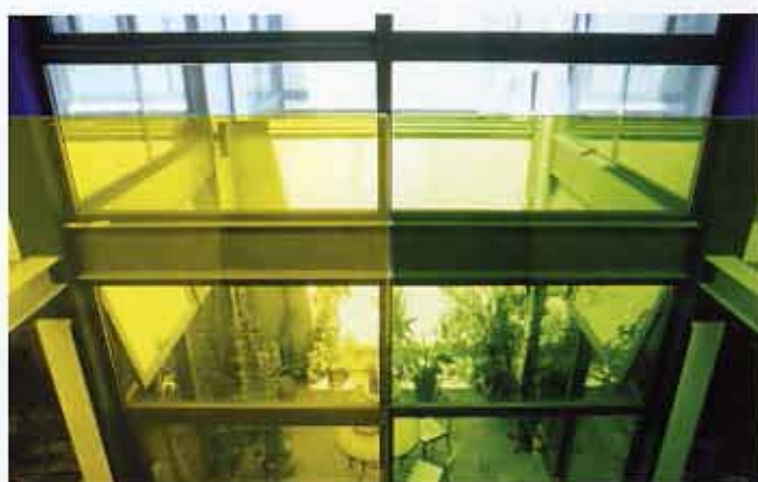
2. Vue depuis le palier sur la cuisine. Le plancher de chêne et le plafond dans la même essence mettent une ambiance chaleureuse.

3. Anna Gili a dessiné elle-même la cuisine, exécutée par Valcucine. Le plan de petit déjeuner en acier et wengé est flanqué de petits tabourets cylindriques de Driade. Le tuyau d'évacuation de la hotte aspirante apporte une dynamique dans l'agencement rationnel. L'armoire murale a reçu des panneaux en diverses teintes de verre laqué.

4. À l'aide d'une structure métallique laquée en gris anthracite a été créé un petit patio autour duquel sont disposés le coin-salon, la cuisine et le coin-repas.

5. Vue depuis le palier sur le patio.

6. Sur l'armoire murale trône une collection de vases en verre et céramique d'Anna Gili et Alessandro Mendini pour Salviati et Venini. Sur le plan de travail est alignée une amusante collection de tire-bouchons dessinée par Mendini pour Alessi. L'objet lumineux 'Cavallo' au second plan est un original d'Anna Gili.



5

mité d'un côté par un mur de séparation. Les autres côtés jouxtent un seul espace continu avec coin-salon, cuisine, coin-repas et chambre à coucher. La cuisine est logée dans la partie étroite entre coin-salon et coin-repas et est aménagée afin que le cuisinier de service ait une vue sur le jardin intérieur. La paroi de placards contre la paroi arrière de la cuisine a reçu des façades en verre laqué qui reflète la verdure. Le coin-repas se trouve entre la cuisine et l'escalier vers l'étage. À côté du coin-repas, séparées par une grande porte coulissante à pleine hauteur, se trouvent la chambre à coucher, la salle de bains, la toilette et la buanderie. À l'étage, Anna a groupé son atelier, une chambre d'hôte avec salle de bains et un spacieux dressing.

## Concentration

Un grand espace ouvert constituait un must absolu pour l'occupante. "À Orvieto où je suis née, la maison de mes parents et l'atelier étaient complètement entourés par la nature. Grâce à l'intégration d'un jardin intérieur dans ce bâtiment industriel et aux grands espaces ouverts, j'éprouve ici la même sensation d'étendue. Un avantage supplémentaire est que je peux disposer ici mes œuvres de telle manière à ce que cela devienne presque un musée personnel. Ainsi, je peux tester l'intensité de mon travail." L'aménagement de l'espace a été soigneusement étudié et produit une peinture en trois dimensions. La structure métallique forme un élément nettement rationnel, complété par divers plans de couleur qui rappellent l'œuvre de Mondriaan. Mais au lieu d'opter pour des couleurs vives, Anna Gili a donné la préférence à de douces nuances indiennes. Les teintes du verre, des façades de meubles et des parois forment un tout. ■





5

L'œuvre d'Anna Gili se caractérise par un sens presque classique de la beauté et de l'élégance. Elle situe elle-même la genèse et la source de son génie créatif dans le petit village ombrien de Guardia où elle a grandi en plein milieu de la nature. Mais sa nature est porteuse d'une signification plus profonde. C'est la nature des chamans, des alchimistes et de l'ésotérisme. Sous ses mains, les arbres se transforment en vases, les branches deviennent des nez, le bois se change en verre ou en céramique. Les visages deviennent des masques qui balancent entre l'art ethnique africain et la tradition de la commedia dell'arte. Les animaux subissent une transformation graphique en objets bi-dimensionnels aux fonctions diverses: éclairage, parachèvement mural, couvert de table ou encore dossier de chaise. Un tel langage pétri de symbolisme exige une approche subtile. Anna Gili aime travailler avec la mosaïque de couleur, le verre ou la céramique, mais s'exprime tout aussi volontiers avec le bois, le plexiglas ou la feuille d'or. Le fil rouge de son emploi des matériaux est une exécution raffinée qui suppose un très grand savoir-faire. Les tirages limités soulignent cette fusion poétique de la forme et de la signification.

## Carrière foudroyante

Rétrospectivement, le trajet futur que suivrait Anna Gili (\*1960, Orvieto) était déjà clair dès 1984. Cette année-là, elle termine ses études à l'ISIA (institut supérieur des industries artistiques) à Florence avec le projet "Sound Dress" qu'on a pu voir cette même année à des expositions à Milan, Tokyo et Düsseldorf. La forte expression artistique de ses créations fait que l'année suivante, elle est invitée à une exposition de la Triennale de Milan. Depuis lors, les expositions en Italie et à l'étranger se succèdent sans interruption. En outre, elle a apporté sa propre contribution comme curateur ou coordinateur d'expositions avec d'autres designers, consacrées entre autres à 100 jeunes designers italiens. Cette même volonté de communication et de transfert des connaissances a fait qu'elle a travaillé et travaille encore dans des instituts de formation à Milan et Vérone. En 1989, elle fonde à Milan son propre studio de design qui remporte un grand succès. Elle a collaboré étroitement avec le studio d'Alessandro Mendini et a créé de la céramique pour Tendentse et Ginori, des vases en verre pour Salviati, de la mosaïque pour Bisazza, des bijoux pour Munari, des meubles et des tissus d'ameublement pour Cappellini et Cassina, des petits accessoires pour Alessi, du stratifié pour Abet, de la porcelaine pour

Ritzenhoff, des objets pour SuperEgo Editions, Slamp, Dornbracht, Swarovski, Swatch, TDK Europe, ... En outre, elle réalise des pièces uniques et des œuvres à petit tirage qu'elle vend en ligne via son site Web [www.annagili.com](http://www.annagili.com). ■



7



6

1. Masque de singe 'Gita' en plexiglas noir et blanc, créé pour SuperEgo Editions et réalisé en 29 exemplaires.

2. Masque 'Mickey' en plexiglas noir et blanc, créé pour SuperEgo Editions et réalisé en 29 exemplaires.

3. Ce vase en céramique pour la collection céramique 2009 de SuperEgo Editions a été réalisé en un tirage limité de 29 exemplaires.

4. Anna Gili devant 'Dog', une boîte lumineuse de la série 'Light Painting'.

5. Pour 'Morning Stars' de Ritzenhoff, Anna Gili a dessiné cette combinaison de plateau de déjeuner, tasse, sous-tasse et coquetier, pourvue d'un dessin graphique haut en couleurs.

6. En 2008, ce joyeux verre à champagne a reçu une petite place dans la collection 'Champus' de Ritzenhoff. Fabriqué en cristal de haute qualité et disponible avec une serviette assortie.

7. Pour la collection 'Grano Amado' de Ritzenhoff, Anna Gili a dessiné en 2009 cette combinaison de petite tasse, sous-tasse et petite cuillère en porcelaine.

8-9. En 2007, Anna Gili a présenté dans la galerie Post Design (Memphis) de Milan sa collection 'Figure Presenti' avec entre autres des chaises et une table en bois laqué blanc et des pieds décorés à la feuille d'or, un tapis de laine fait main 'AG1' et des masques muraux en bois laqué blanc.



8



7. Dans un coin de l'atelier trône le célèbre fauteuil 'Proust' d'Alessandro Mendini, flanqué du lampadaire 'Elefante', l'œuvre d'art en céramique 'Vergine' contre le mur fait partie de la série 'Zodiac' de Blazza.

8-9. Au milieu du coin-repas coloré qui jouste l'escalier vers le palier se trouve une table de repas 'Parabel' blanche d'Eero Aarnio avec des chaises dorées d'Anna Gili pour Segni & Disegni. Le plafonnier, composé de carafes de verre, est un exemplaire unique de Flos. Anna Gili a signé la petite lampe singe sur la table d'appoint 'Tambu' en terre cuite, ainsi que le vase céramique à finition argentée sur la table de repas.

10. La table carrée de l'atelier est équipée de chaises de la collection de Segni & Disegni. Le meuble mural 'Bea' en laque brillante, une création de 1985, est incrusté de symboles d'animaux. L'œuvre en mosaïque 'Sheep' contre le mur fait partie de la collection 'Chinese Mosaic Zodiac'. L'applique murale blanche à halogène 'Mesmeri' provient de la collection d'Artemide.

11. Le salon dans l'atelier est aménagé avec un fauteuil et repose-pied 'Tonda', une création d'Anna Gili pour Cappellini. Au mur est accroché le box lumineux 'Dog' de la série 'Light Painting'. Le petit meuble en hêtre est un exemplaire unique.

12. Contre la paroi fuchsia dans le coin-salon est disposé un banc en tissu gris d'Elam. Devant lui, une 'Carpette Transylvanie' en rose et rouge, tout comme le lampadaire 'Cat' des créations d'Anna Gili. Le fauteuil métallique est une création de Philippe Starck pour Baleri. Les spots muraux 'Cilindro' proviennent de la collection de Viabizzuno.



9



10



11/12





13/14

13. Le palier au-dessus de la cuisine mène à l'atelier d'Anna sur la mezzanine. Les fenêtres sous le pan de toit incliné apportent la lumière du jour. En-dessous sont accrochés des 'Light Boxes', des objets lumineux de la collection de Segni & Disegni.



14-15. La chambre à coucher peut être isolée par une paroi coulissante en verre. Devant le divan-lit de Giovannetti est posé un tapis d'Alessandro Mendini. L'œuvre d'art est signée Ranieri Wanderling. La lumière artificielle est fournie par la lampe 'Cat', une création d'Anna Gili pour Slamp et par la liseuse 'Pipe' d'Artemide, fixée au mur. Le chapiteau en pierre a été conservé comme vestige décoratif de la structure d'origine.

16. Le sol et les murs de la salle de bains sont complètement revêtus de mosaïque. Sur le mur est intégrée un mandala avec l'image d'un lion, une création d'Anna Gili pour Bisazza. Seul le plafond est parachevé avec un bois clair. Le lavabo sur mesure porte une vasque de Duravit. Un miroir fait sembler l'espace encore plus grand. Les petites lampes 'Kodo' sont de Fontana Arte.



15/16



L'intrigant  
langage symbolique

# d'Anna Gili

Anna Gili manie un langage très symbolique qui suggère une connaissance sous-jacente mais qui ne se laisse pas simplement appréhender. De ce point de vue, il intrigue et suscite des questions.

*Texte: Elena Pleboni et Staf Bellens*







8/9

## Assortie au programme d'interrupteurs: la nouvelle station d'appartement vidéo pour montage apparent de Gira.

La station d'appartement vidéo pour montage apparent offre la technologie la plus récente pour un encombrement minimum: L'écran couleur TFT à haute résolution offre une excellente qualité d'image et, grâce à la technique sensorielle capacitive, les touches s'actionnent d'un simple effleurement. La station d'appartement est assortie aux programmes d'interrupteurs Gira et permet ainsi une grande liberté dans le choix des variantes de teintes et de cadres de finition – assortis aux commutateurs d'éclairage et prises de courant.

A reçu l'iF product design award, le red dot award et le Plus X Award 2009. Informations complémentaires: Tel. +32 (0) 53-790567, [www.gira.be](http://www.gira.be)  
 Illustration à gauche: Station d'appartement Gira vidéo pour montage apparent, à droite: combinaison double Gira interrupteur-poussoir/prise de courant CEBEC, Gira Esprit, verre noir/blanc brillant



**GIRA**