

LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO

INTERNI

OTTOBRE 1990

404



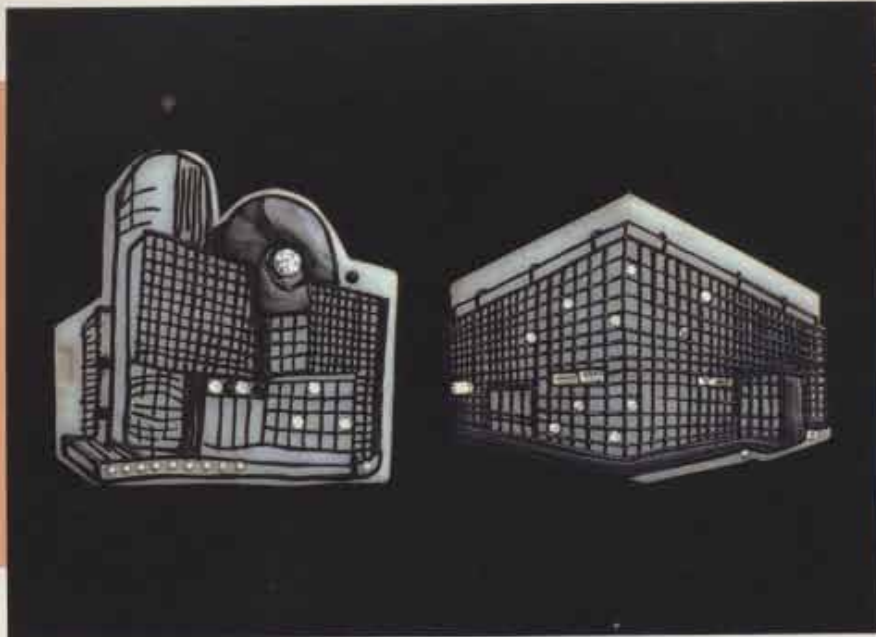
Andree Putman

DONNA DESIGN
DOMANI ■
IL LAVORO DI
ANDREE
PUTMAN ■
ALBUM: LA
TERRA ■
IL VALORE
AGGIUNTO
DEL DESIGN ■
LE NUOVE
PIASTRELLE ■
CASA-MUSEO
DI GIACOMO
BALLA ■
RENZO PIANO
ALL'ANSALDO

ANNA GAZZI

Fiorentina, si occupa di architettura e design, organizzando congressi e curando pubblicazioni sul tema. Da circa cinque anni disegna e produce oggetti d'abbigliamento ispirandosi a temi d'architettura. Suoi lavori si trovano in gallerie e negozi in Europa e in America.

"In questi tempi di ipertrofia segnica, le mode culturali, i trend cambiano ad un ritmo vertiginoso, gli oggetti si consumano ancora prima di diventare nostri, prima che sia possibile stabilire con essi un rapporto intimo d'affezione. In questo disordine melanconico in cui 'non ci sono più oggetti tatti ce ne sono', l'occhio ha perso la capacità di soffermarsi sulle cose, riuscendo solo a vedere figure di cose che ne significano altre'. Nella collezione, da me progettata, il tentativo è di riuscire a fermare lo sguardo in una pausa vitale per riacquistare la capacità di selezionare fra i tanti segni i propri, da fare propri in un linguaggio comune". (Anna Gazzi)



1. Spilla della collezione I Maestri dal Superstudio
2. Spilla della collezione I Maestri, ispirata al Teatro del mondo a Venezia di Aldo Rossi

ANNA GILI

Designer, nasce ad Orvieto nel 1960; si diploma all'I.S.I.A. di Firenze. Partecipa a mostre di giovani designer in Italia e all'estero. Realizza oggetti in ceramica, lampade, tessuti, oggetti in plastica, mobili e articoli di oreficeria.

"Mi sembra che il design 'maschile' sia caratterizzato da un atteggiamento chiaro, cosciente e programmato, mentre è tipica della donna quella disponibilità in divenire nei confronti del mondo, che costituisce il design 'femminile'. Una caratteristica del primo nella progettazione è quella di cogliere e rappresentare i valori della collettività, liberandoli del loro significato particolare, a favore di una rappresentazione astratta e scenica, mentre nel panorama femminile il segno ha valenza più misteriosa ed evocativa; si potrebbe definire quasi un 'design dell'anima'". (Anna Gili)

3. Disegno di tre oggetti per Salviati (1990)
4. Vaso Cro per Tentenise Alessi (1985) (foto Walter Graziani)
5. Vaso in ceramica
6. Tessuto Sestina per Limonta

